

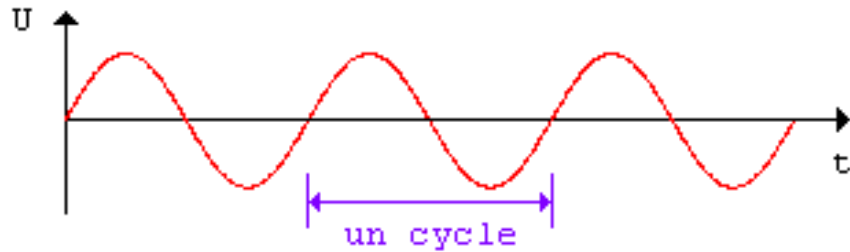
The background of the slide is a dark, almost black, space filled with intricate, ethereal patterns of blue light. These patterns resemble wisps of smoke, smoke trails, or perhaps digital data streams, swirling and flowing in various directions. The colors range from deep, dark blues to bright, glowing whites at the most intense points of the light trails. The overall effect is one of dynamic movement and complex, organic structure.

Chapitre 11

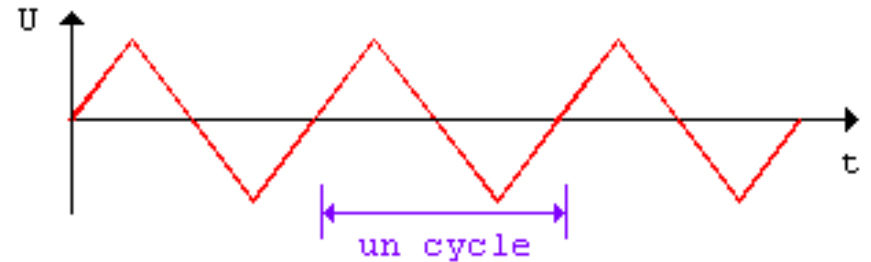
Et si nous
réfléchissions ...

Signaux périodiques

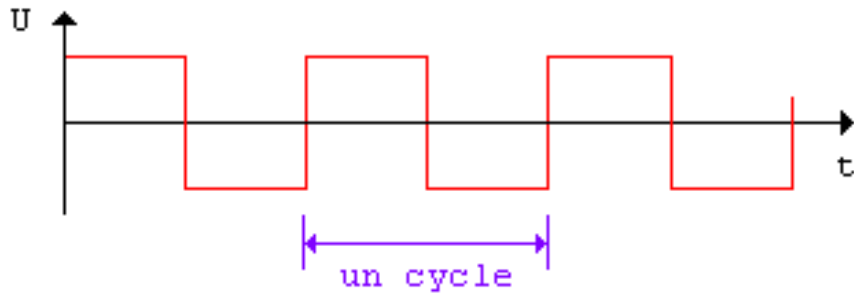
sinusoïdal



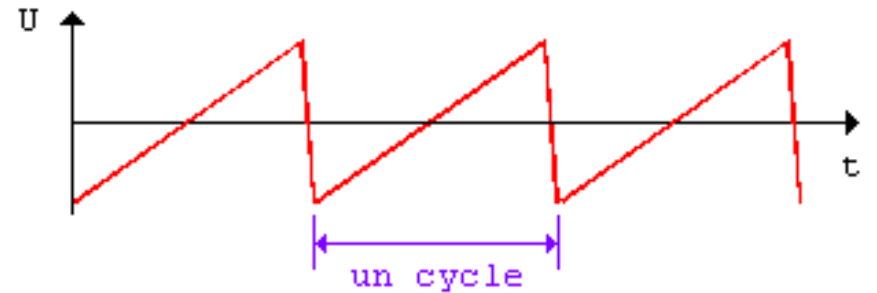
triangulaire



rectangulaire



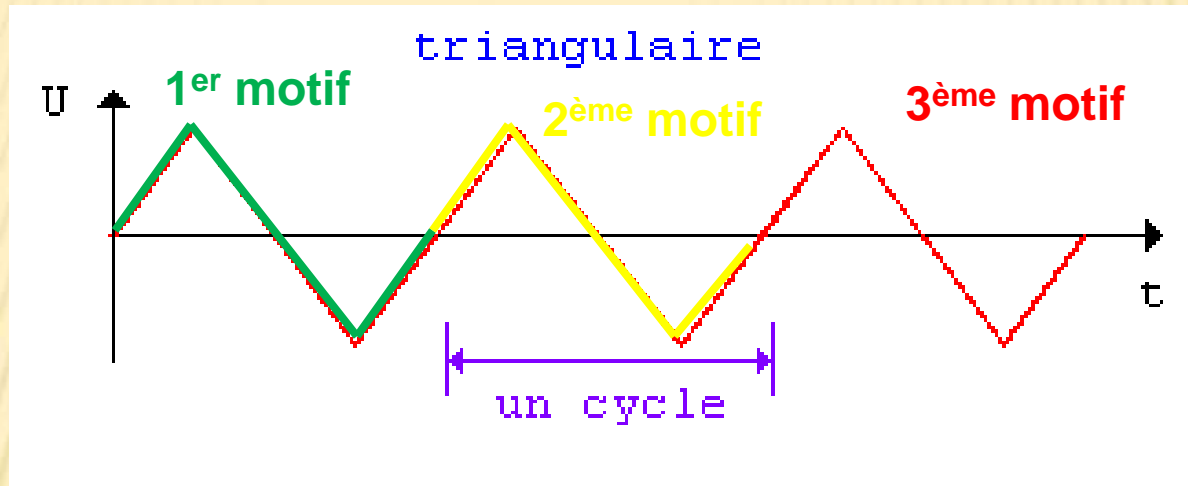
en dents de scie



**Tous ces signaux sont
caractérisés par les
mêmes faits :**

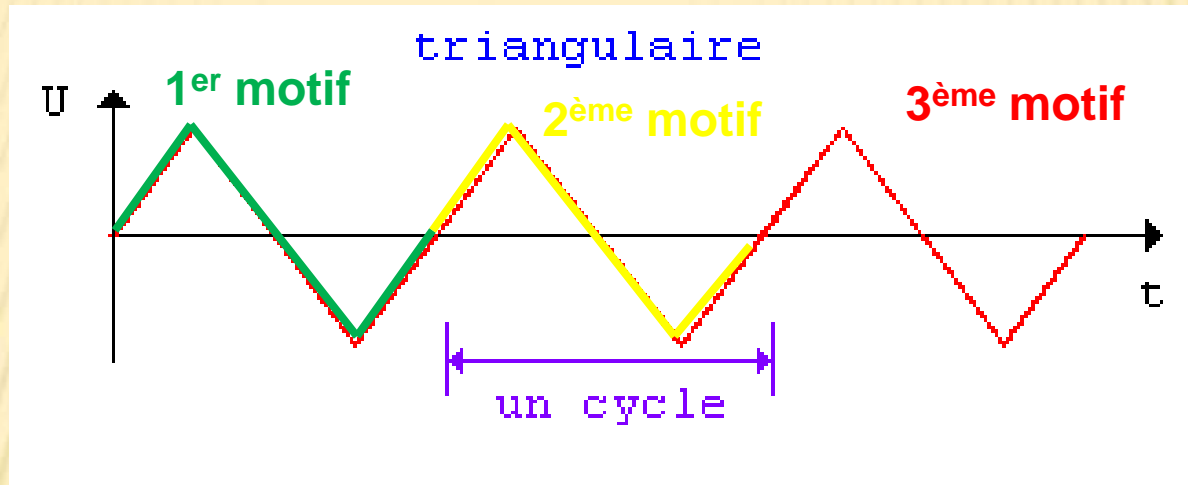
**ils se reproduisent
identiquement à eux-mêmes
à intervalles des temps
réguliers.**

Le motif



C'est le phénomène qui se reproduit

La période



C'est la durée d'un motif

Elle se mesure sur un axe des temps

Exemple de calcul

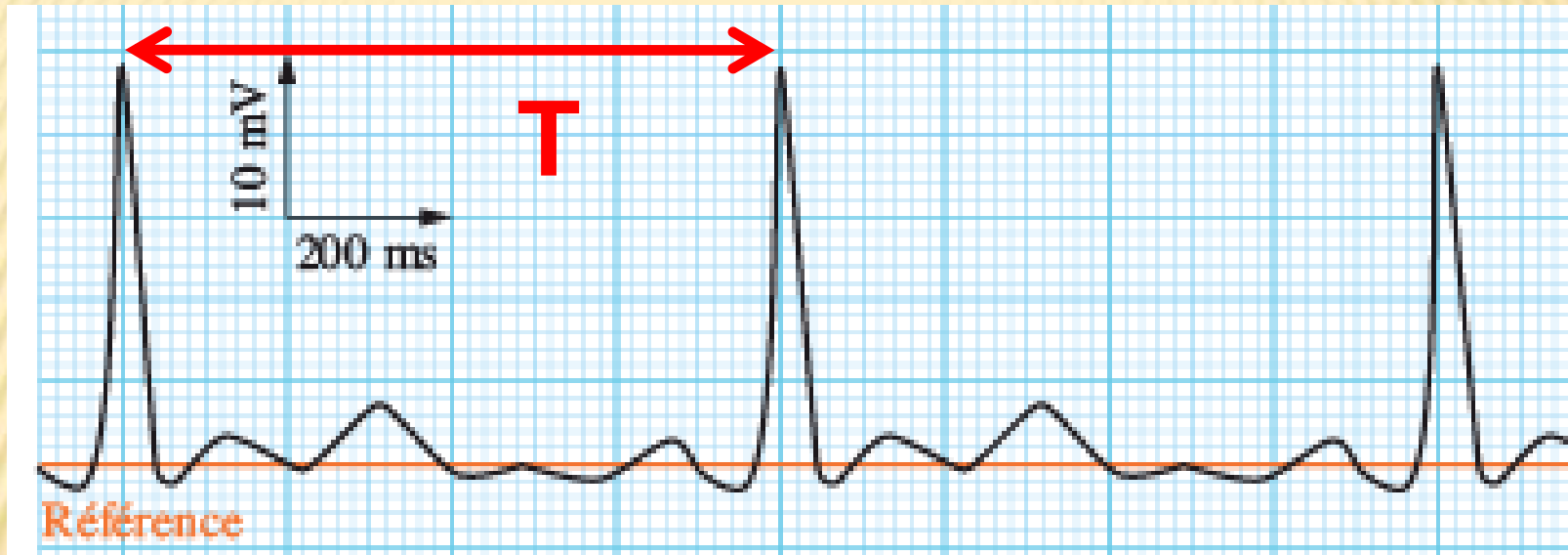


Identification du motif

**Identification de la période
correspondante**

Mesure du nombre de divisions : 4,0

Exemple de calcul

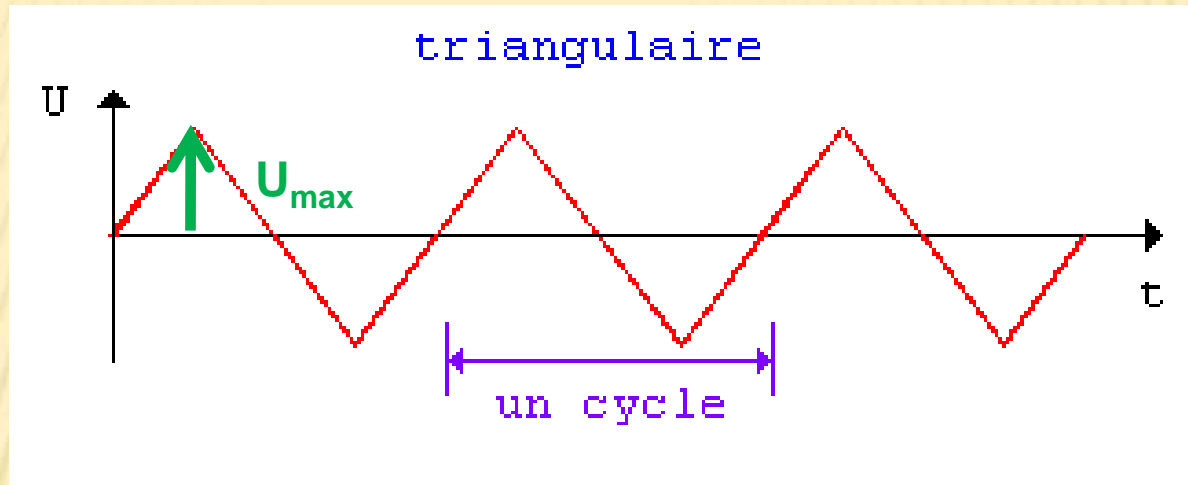


Formule à utiliser

$$T = \text{nb de div} \times \text{nb de s / div}$$

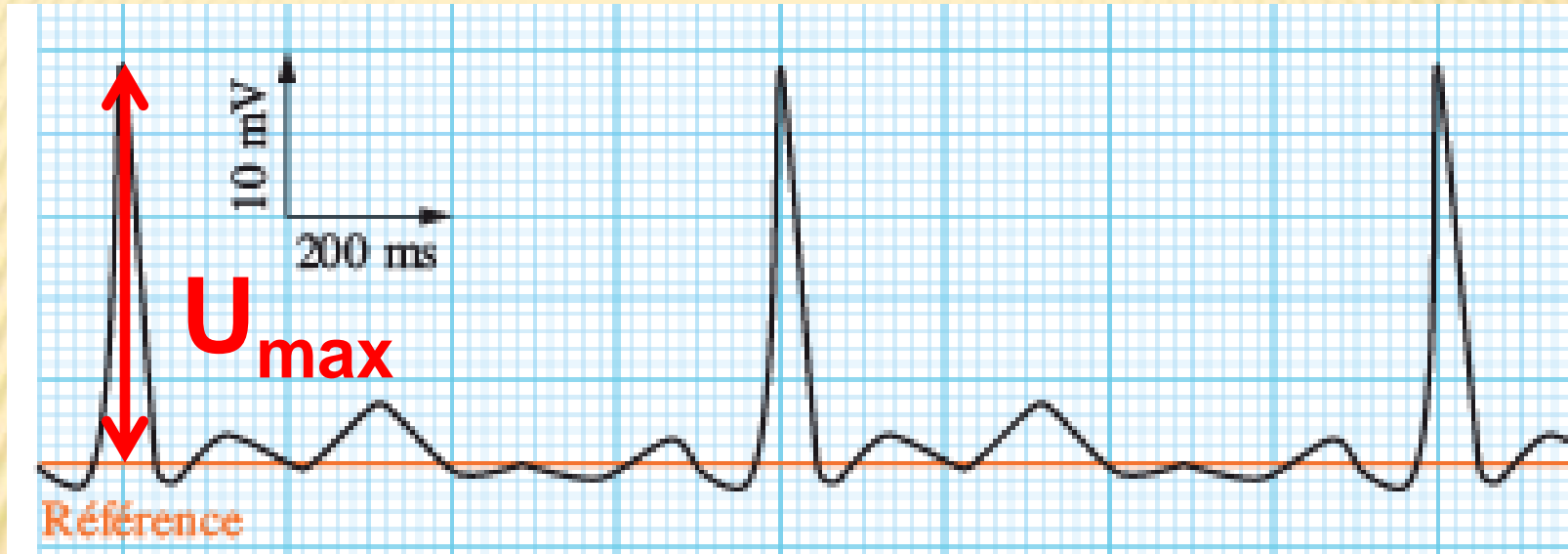
$$T = 4,0 \times 200 \cdot 10^{-3} = 8,0 \cdot 10^{-1} \text{ s}$$

La tension maximale



Elle correspond à la hauteur maximale de la courbe vers le haut

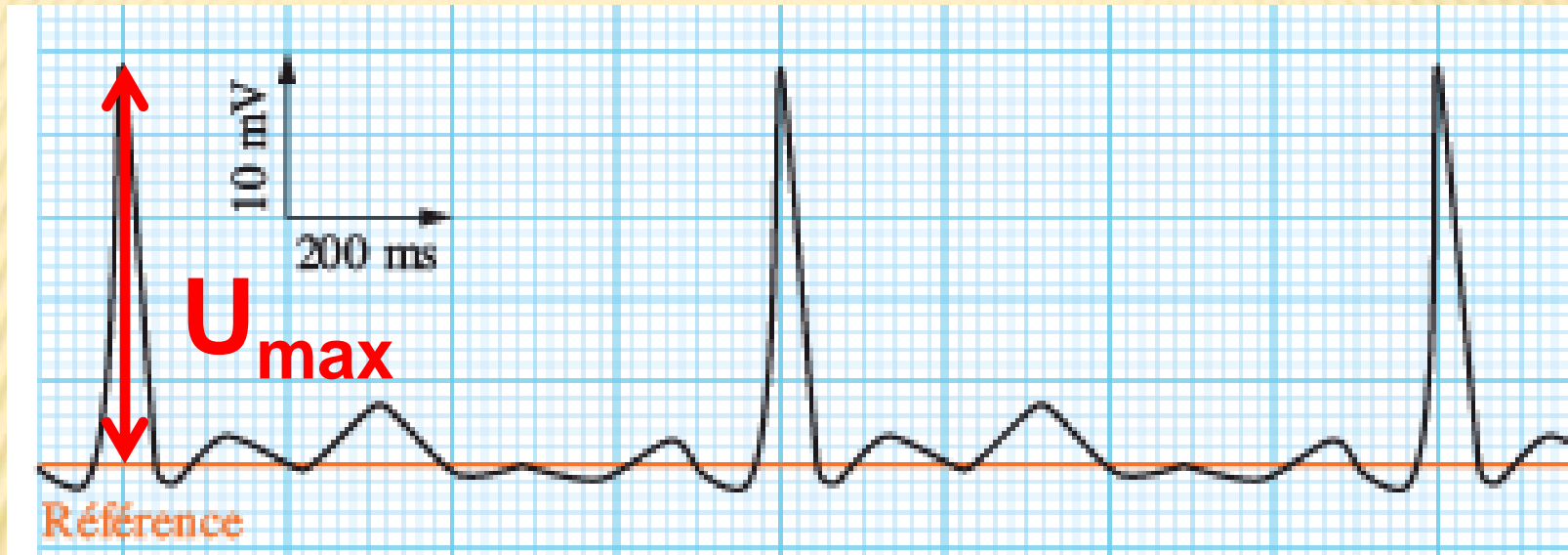
Exemple de calcul



Identification de U_{max}

Mesure du nombre de divisions : 2,4

Exemple de calcul

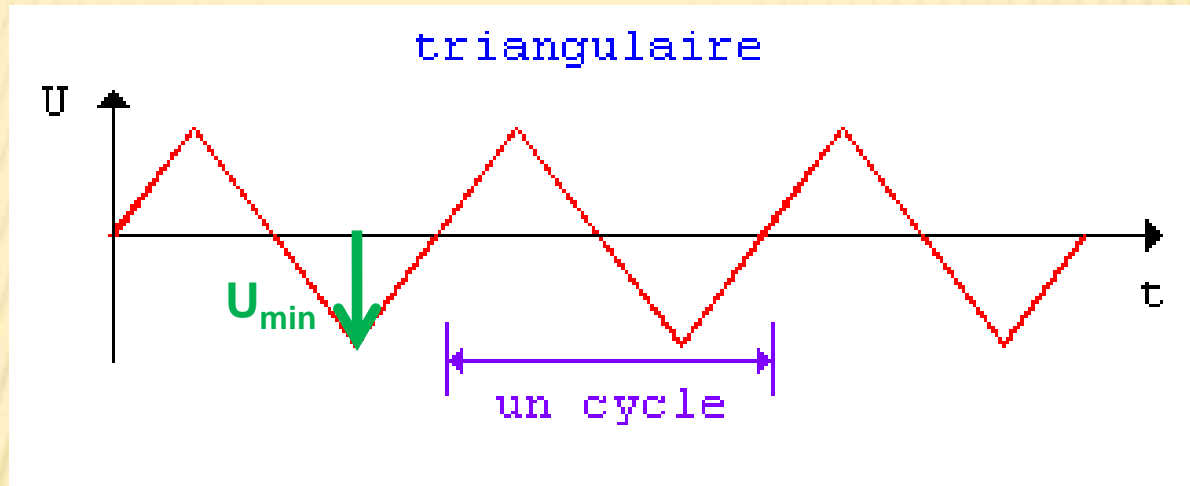


Formule à utiliser

$$U_{max} = \text{nb de div} \times \text{nb de V / div}$$

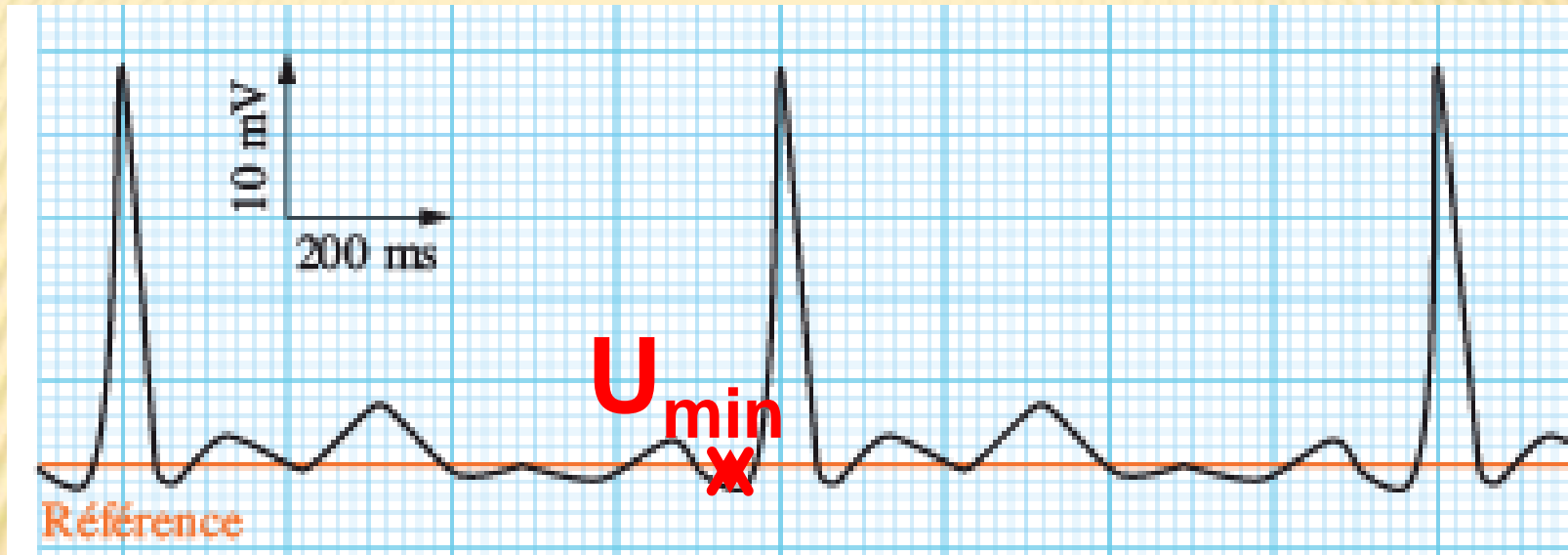
$$U_{max} = 2,4 \times 10 \cdot 10^{-3} = 2,4 \cdot 10^{-2} \text{ V}$$

La tension minimale



Elle correspond à la hauteur maximale de la courbe vers le bas

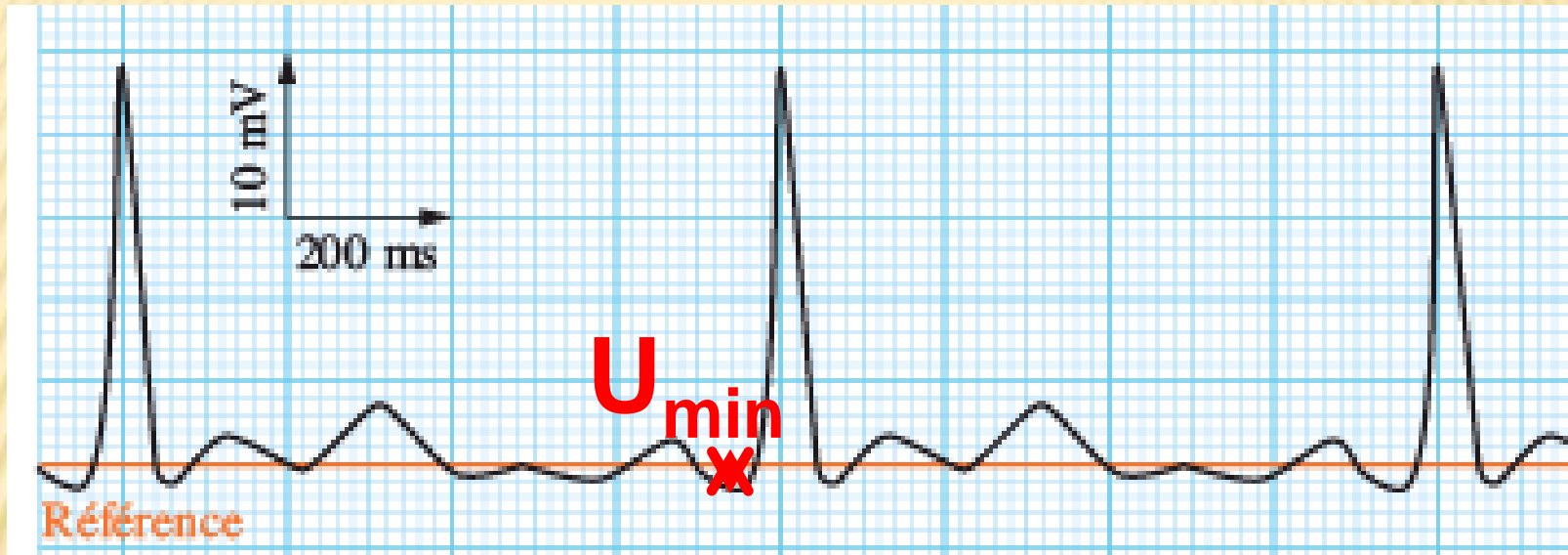
Exemple de calcul



Identification de U_{\min}

Mesure du nombre de divisions : 0,2

Exemple de calcul



Formule à utiliser

$$U_{\min} = \text{nb de div} \times \text{nb de V / div}$$

$$U_{\min} = 0,2 \times 10 \cdot 10^{-3} = 2 \cdot 10^{-3} \text{ V}$$

The background of the slide is a dark, almost black, space filled with intricate, ethereal patterns of light. These patterns consist of numerous thin, overlapping lines and wisps of light in shades of deep blue and bright white. The lines appear to be moving or swirling, creating a sense of dynamic energy and depth. The overall effect is reminiscent of smoke, mist, or perhaps digital data streams captured in motion.

Chapitre 11

C'est fini !!!